Simpósio Temático 20

Jacqueline Siqueira Vigário
Universidade Federal de Goiás

Título da Comunicação: Forma e Pensamento em Nazareno Confaloni

RESUMO: O presente trabalho pretende realizar uma leitura das obras de Frei Nazareno Confaloni, partindo das perspectivas do pensamento de Jorge Coli que entende que a obra de arte tem um pensamento próprio. Ao se tornar obra, deixa de ser objeto e torna-se sujeito pensante, um ser autônomo em relação ao seu criador, o artista. Nestes termos, dirijo minhas análises para compreender a estética e o formalismo de vanguarda em Confaloni enquanto atividade performática, enunciadas como sequências narrativas, entendendo performance enquanto linguagem ou fusão de linguagens artísticas que vão formar um pensamento. A presente comunicação abarca idéias pertinentes a identificação e elucidação do caráter intercultural presente na obra de Confaloni. Através de uma análise comparativa e do diálogo com conteúdos de ordem simbólica entre as obras de Confaloni e o muralismo na América latina, identifico conflitos e tensões inerentes a busca de construção de uma identidade cultural.